



Cyjanotypie / Kyanotypie

2026-01-12 - 2026-03-11

Paulina Skonieczna-Grabara

Na pewno znasz te emocje. Podekscytowanie, ciekawość i radość towarzyszyły mi, gdy tworzyłam swoją pierwszą cyjanotypię.

Sama technika jest prosta. Pokrywam papier materiałem światłoczułym, komponuję obraz, naświetlam, wywołuję, czasem też wzmacniam błękit.

Magia rozpoczyna się, gdy wyruszam w dalsze poszukiwania zagłębiając się w technikę i eksperymentując. Poznaję możliwości mokrej cyjanotypii oraz wpływ wielogodzinnego naświetlania papierowego podobrazia promieniami słonecznymi.

Nieustannie podążam za błękitem, odkrywam jego odcienie, by na koniec zmienić go bezpowrotnie, tonując cyjanotypię. Czasem haftuję po moich pracach, zostawiam na nich nitki, które dopełniają kompozycję obrazu, wzmacniając go lub zupełnie zmieniając jego znaczenie. Wszywam cząstkę siebie.

Czym jest cyjanotypia?

Cyjanotypia to jedna z najpiękniejszych technik dawnych fotografii — prostych, a jednocześnie pełnych magii. Została wynaleziona w XIX wieku przez sir Johna Herschela i początkowo służyła głównie naukowcom do kopiowania rysunków technicznych i botanicznych. Stąd zresztą wzięło się znane do dziś pojęcie „blueprint”. Efekt bywa nieprzewidywalny, a każda odbitka jest niepowtarzalna.

Určitě znáte ty pocity. Vzrušení, zvědavost a radost mě provázely, když jsem vytvářela svou první kyanotypii.

Samotná technika je jednoduchá. Pokryju papír světlocitlivým roztokem, komponuji obraz, exponuji, vyvolávám a někdy také zesiluji modrou barvu.

Kouzlo začíná, když se vydám na další hledání, ponořím se do techniky a experimentuji. Poznávám možnosti mokré cyanotypie a vliv mnohodílného osvětlení papírového podkladu slunečními paprsky.

Neustále sleduji modrou barvu, objevuji její odstíny, abych ji nakonec nenávratně změnila tónováním kyanotypie. Někdy na své práce vyšívám, nechávám na nich nitky, které doplňují kompozici obrazu, zesilují jej nebo zcela mění jeho význam. Všívám do nich část sebe sama.

Co je kyanotypie?

Kyanotypie je jedna z nejkrásnějších technik staré fotografie – jednoduchá a zároveň plná magie. Byla vynalezena v 19. století sirem Johnem Herschelem a zpočátku sloužila hlavně vědcům k kopírování technických a botanických výkresů. Odtud pochází dodnes známý pojem „blueprint”. Výsledek je někdy nepředvídatelný a každý výtisk je jedinečný.

You surely know these emotions. Excitement, curiosity, and joy accompanied me when I created my first cyanotype.

The technique itself is simple. I cover the paper with a light-sensitive solution, compose the image, expose it, develop it, and sometimes enhance the blue color.

The magic begins when I embark on further exploration, delving deeper into the technique and experimenting. I discover the possibilities of wet cyanotype and the effect of many hours of exposing the paper substrate to sunlight.

I constantly pursue blue, discovering its shades, only to change it irrevocably in the end by toning the cyanotype. Sometimes I embroider my works, leaving threads on them that complement the composition of the image, enhancing it or completely changing its meaning. I sew a part of myself into them.

What is cyanotype?

Cyanotype is one of the most beautiful techniques of old photography — simple, yet full of magic. It was invented in the 19th century by Sir John Herschel and was initially used mainly by scientists to copy technical and botanical drawings. This is where the term “blueprint” comes from. The effect can be unpredictable, and each print is unique.

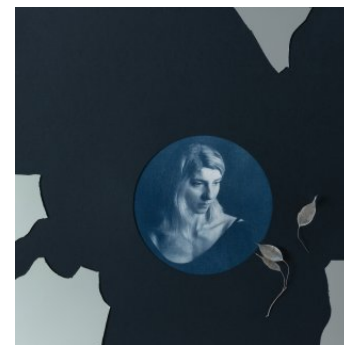
Muzyka / Music: Tony Anderson - Immanuel



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Opis wystawy / Popis výstavy



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Biogram



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Asamblage - toned cyanotype, mirror, lunaria
50 x 50 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
42 x 29.7 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Wet cyanotype on paper
42 x 29.7 cm (h x w)
PLN 560



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Wet cyanotype on paper
38 x 28 cm (h x w)
PLN 540



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.4 x 20.9 cm (h x w)
PLN 350



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
50 x 40 cm (h x w)
PLN 650



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.7 x 21 cm (h x w)
PLN 370



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Classic cyanotype on paper
28 x 15 cm (h x w)
PLN 350



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Toned cyanotype on paper
29.7 x 21 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.4 x 20.9 cm (h x w)
PLN 350



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 25 cm (h x w)
PLN 550



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 22 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 22 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 22 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 22 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.4 x 20.9 cm (h x w)
PLN 350



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.4 x 20.9 cm (h x w)
PLN 420



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2022
Wet cyanotype on paper
29.7 x 21 cm (h x w)
PLN 360



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.4 x 20.9 cm (h x w)
PLN 400



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 25 cm (h x w)
PLN 710



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 25 cm (h x w)
PLN 680



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 25 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 25 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper and guache
25 x 25 cm (h x w)
PLN 700



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025
Toned cyanotype on paper
25 x 25 cm (h x w)
PLN 550



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025

Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 25 cm (h x w)
PLN 700



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025

Toned and hand-embroidered cyanotype on
paper
25 x 25 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
Złota nić, 2025

Collage - toned cyanotypes and golden
gouaches
25 x 25 cm (h x w)
PLN 700



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2023

Toned cyanotype on paper
29.7 x 21 cm (h x w)
PLN 520



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2023

Toned cyanotype on paper
29.7 x 21 cm (h x w)
PLN 500



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2023

Toned cyanotype on paper
21 x 29.7 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2023

Toned cyanotype on paper
21 x 29.7 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2023

Toned cyanotype on paper
29.7 x 21 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2023

Classic cyanotype on paper
41.7 x 29.5 cm (h x w)
PLN 420



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2024
Classic cyanotype on paper
21 x 29.7 cm (h x w)
PLN 360



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Classic cyanotype on paper and pink ink
15 x 10 cm (h x w)



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.4 x 20.9 cm (h x w)
PLN 350



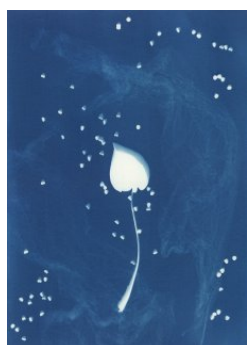
PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Wet cyanotype on paper
29.4 x 20.9 cm (h x w)
PLN 370



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2024
Classic cyanotype on paper
16 x 11.5 cm (h x w)
PLN 290



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2023
Classic cyanotype on paper
41.7 x 29.7 cm (h x w)
PLN 420



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem
Classic cyanotype on paper
41.7 x 29.5 cm (h x w)
PLN 560



PAULINA SKONIECZNA-GRABARA
W pogoni za błękitem, 2025
Wet cyanotype on paper
50 x 35 cm (h x w)
PLN 560